



Технический райдер Национального академического народного хора Республики Беларусь имени Г.И.Цитовича

Оборудование должно быть установлено и подключено не менее чем за 3.5 часа до начала концерта.
Настройка (Soundcheck) – за 3 часа до начала концерта.

Необходимо присутствие компетентного специалиста с момента начала soundcheck до окончания концерта

Оборудование:

Ф.О.Н.

Микшерный пульт – цифровой (Behringer, Midas, etc. – версию и модель пульта необходимо согласовать со звукорежиссером коллектива в процессе подготовки к мероприятию) (*аналоговый в исключительных случаях*). Минимальные требования: 36 mic-linech.; 4-bandEQ (2 midparametrics); 6 aux; 48V phantom. Пульт должен быть расположен в центре зала, в зоне слышимости и на одинаковом расстоянии от правого и левого порталов.

Наличие TalkBack микрофона. Подсветка пульта.

Должно быть обеспечено наличие сети 220v в месте установки пульта.

Эквалайзер (*в случае аналогового пульта*) – 1/3 октавные KlarkTeknik, dbx2231 – Master Out & Monitor AUX's

Динамическая обработка (*в случае аналогового пульта*) – dbx160, BBS, включенные в insert в соответствии с Input List

Reverb, Delay (*в случае аналогового пульта*) – Lexicon, TC-electronic, Yamaha

MONITORS

7 мониторов (включая 2 прострела (Side Fills)), 250 W.

Схема подключения по Stage Plot

BACKLINE

Ударная установка - PEARL Session Studio Select, YAMAHA Stage Custom (*или аналогичного уровня*)

барабаны: бочка 20"-22", том 10", том 12", том 16"

малый барабан (Snare Drum) - 14" MAPEX Black Panther (*или аналогичного уровня*)

тарелки: Set Paiste 2002 или Zildjian K Custom Dark:

Хай-хет (HiHat) - 14"; Крэш (Crash) - 16"; Крэш (Crash) - 18"; Райд (Ride) - 20"

Регулируемый по высоте, винтовой устойчивый стул

Коврик под установку либо подиум.

Бас - Бас-гитарный combo (Ampeg, Gallien& Krueger, Hartkey, SWR, Trace Elliot, etc.)

Стойка для гитары; Сеть 220v

Солисты (ведущие) - 2 радиомикрофона

Хор – 6 подвесных микрофонов (2 линии), 4 конденсаторных микрофона на передней линии

2 стойки-«журавль» с держателем для радиомикрофона (используются для Vox-solo 1-2).

Комплект стоек-«журавль» для инструментов и хоровых микрофонов (*при использовании проводных микрофонов*)

12 устойчивых стульев опрятного вида для музыкантов оркестровой группы.

Полный комплект коммутации для вышперечисленного оборудования.

Контакт: e-mail: info@belhor.by



INPUT LIST

Канал	Инструмент	Микрофон / подключение	Insert	Group №
1	Kick	AKG D112/ Shure B52	gate/comp.	2
2	Snare	Shure SM57		2
3	HiHat	Shure SM81		2
4	Tom 1	Shure B56A	gate	2
5	Tom 2	Shure B56A	gate	2
6	Tom 3	Shure B56A	gate	2
7	OH (L)	Shure SM81		2
8	OH (R)	Shure SM81		2
9	Bass Guitar	DI		1
10	Cimbalo 1 (Dulcimer 1)	Beyerdynamic OPUS 51/ Shure SM81/ AKG C430		1
11	Cimbalo 2 (Dulcimer 2)	Beyerdynamic OPUS 51/ Shure SM81/ AKG C430		1
12	Violin 1	DPA 4099 (radio microphone) / AKG 451/ Shure SM81		1
13	Violin 2	DPA 4099 (radio microphone) / AKG 451/ Shure SM81		1
14	Violin 3	DPA 4099 (radio microphone) / AKG 451/ Shure SM81		1
15	Accordion 1	DPA 4099 (radio microphone) / AKG C516 (radio microphone) / Shure SM81 / Shure B57		1
16	Accordion 2	DPA 4099 (radio microphone) / AKG C516 (radio microphone) / Shure SM81 / Shure B57		1
17	Flute	Shure SM57		1
18	Clarinet	Shure SM57		1
19	Vox-solo 1	Shure SM58 (radio microphone)	comp.	3
20	Vox-solo 2	Shure SM58 (radio microphone)	comp.	3
21	Vox centre 1	Rode M5 / Behringer C-2 / AKG C391	comp	4
22	Vox centre 2	Rode M5 / Behringer C-2 / AKG C391	comp	4
23	Vox centre 3	Rode M5 / Behringer C-2 / AKG C391	comp	4
24	Vox centre 4	Rode M5 / Behringer C-2 / AKG C391	comp	4
25	Vox over 1	Audio-Technica pro45 / AKG CHM99 / Shure CVO-W/C	comp.	5
26	Vox over 2	Audio-Technica pro45 / AKG CHM99 / Shure CVO-W/C	comp.	5
27	Vox over 3	Audio-Technica pro45 / AKG CHM99 / Shure CVO-W/C	comp.	5
28	Vox over 4	Audio-Technica pro45 / AKG CHM99 / Shure CVO-W/C	comp	6
29	Vox over 5	Audio-Technica pro45 / AKG CHM99 / Shure CVO-W/C	comp	6
30	Vox over 6	Audio-Technica pro45 / AKG CHM99 / Shure CVO-W/C		6
Stereo 1	Return FX	REVERBERATION		
Stereo 2	Return FX	DELAY		
Stereo 3	Laptop			



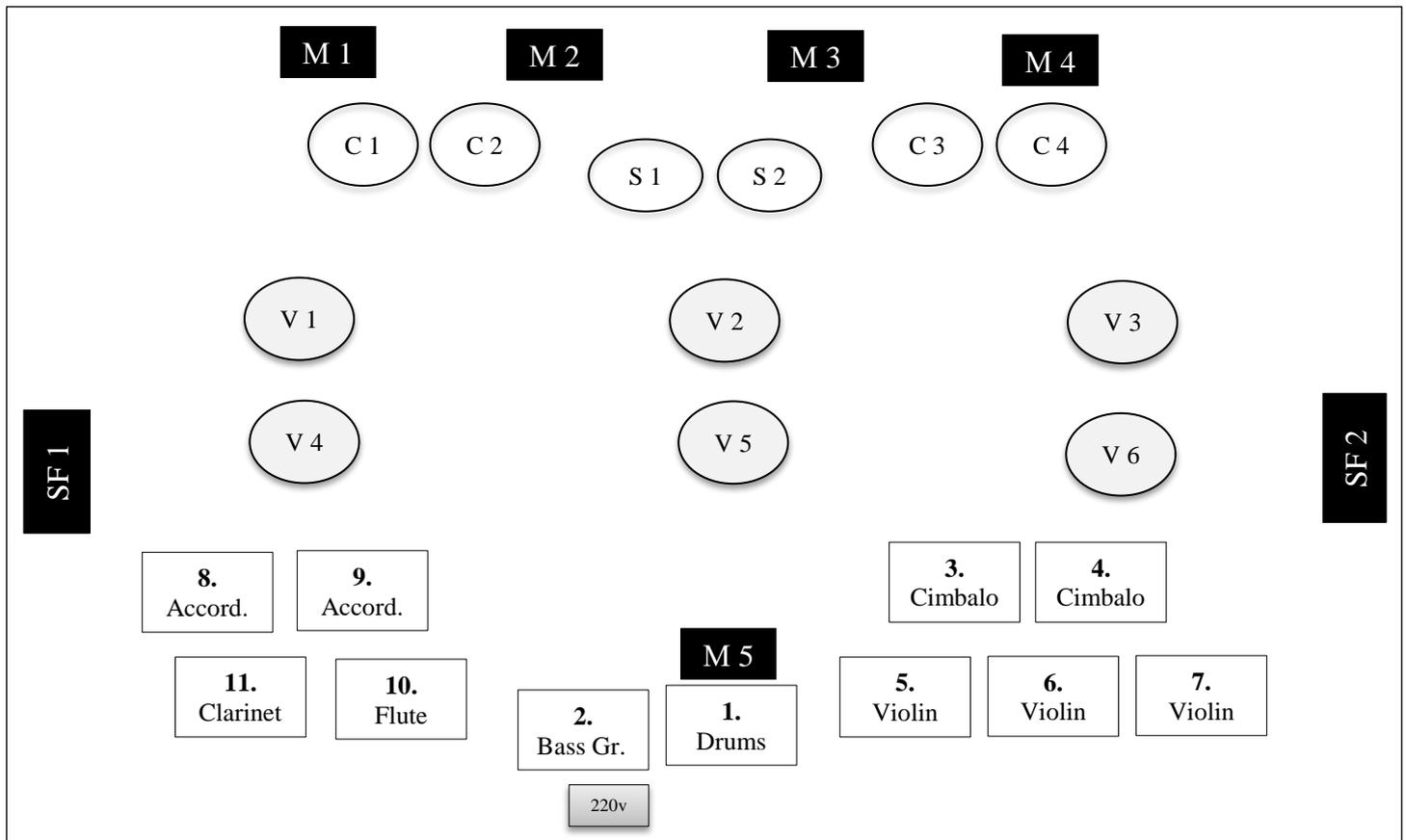
OUTPUT LIST

AUX	pre/post	Comm
1	Pre	M1-M4
2	Pre	M5
3	Pre	SF1
4	Pre	SF2
5	Post	Send to reverb
6	Post	Send to delay



STAGE PLOT

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ



	Инструмент	Микрофоны / DI (из перечня)	
1.	Ударная установка	Комплект микрофонов (согласно Input List)	
2.	Бас-гитара	DI	
3.	Цимбалы 1	Beyerdynamic OPUS 51/ Shure SM81/ AKG C430	
4.	Цимбалы 2	Beyerdynamic OPUS 51/ Shure SM81/ AKG C430	
5.	Скрипка 1	DPA 4099 (radio microphone) / AKG 451/ Shure SM81	
6.	Скрипка 2	DPA 4099 (radio microphone) / AKG 451/ Shure SM81	
7.	Скрипка 3	DPA 4099 (radio microphone) / AKG 451/ Shure SM81	
8.	Баян 1	DPA 4099 (radio microphone) / AKG C516 (radio microphone) / Shure SM81 / Shure B57	
9.	Баян 2	DPA 4099 (radio microphone) / AKG C516 (radio microphone) / Shure SM81 / Shure B57	
10.	Флейта	Shure SM57	
11.	Кларнет		
S 1-2	Vox-solo 1-2	Радиомикрофоны Shure SM58	на стойке-«журавль»
C 1-4	Vox centre 1-4		
V 1-6	Vox over 1-6	Audio-Technica pro45 / AKG CSM99 / Shure CVO-W/C	
M1-M4	AUX 1	Мониторы	
M5	AUX 2	Монитор	
SF1	AUX 3	Мониторы на стойках	
SF2	AUX 4		

- Комплект устойчивых стоек-«журавль» и коммутации при использовании проводных микрофонов
- Мультикор / стейджбокс должен находиться в центре сцены ЗА оркестровой группой